

[illegible]

查魯案解決案內關於德人所辦之福川坊子金嶺鎮三鑽業經華會代表議定交由中國政府特許之公司承辦日人在該公司之股本不得超過中國本國所有各形式及詳細條件應由兩國委員於修約以前宣佈在案現行協商各路情形均經外交部於本年一月三十一日旨布施行並將集腋成裘翻足各省民官聯絡提倡商教各界踴躍輸將國家主權督省命販購鑛務備付開如竊照此項鑛業關係國家主權督省命販估領以後第一重要即在德人經營時代未獲良果然自日本佔領膠濟以漸有進步此次既經議定其後利權當然歸我民貨者金照約履行且全賴模已具繳收承辦所需由鉅省而收回經營尤當先有善價否則放棄權利不免致陷華第所存桑梓義舉有不容許愛謀諸君大司呈奉商部批准備案以便接收承辦惟事關擁護國權非徒牟利事取公開嚴杜壟斷向祈全國各埠聞風興起量力認股以收衆擎易舉之效所有招股章程請向左列各銀行案閱可也

天津	中國銀行 金城銀行	農商銀行 鹽業銀行 交通銀行	青島	中國銀行	東萊銀行
北京	中國銀行 金城銀行	農商銀行 鹽業銀行 交通銀行	上海	中國銀行 鹽業銀行	金城銀行 農商銀行 交通銀行
濟南	中國銀行	東萊銀行 交通銀行	漢口	中國銀行 鹽業銀行	金城銀行 交通銀行
籌備處設天津英界 盛茂里六號			電報掛號八零零一		
總籌備員	呂海寰	籌備主任	余又庚		

此乃治時疫毒傷寒暑
 風引水立止即回春其
 症用方招售一鹿不致
 衣被行各埠重張之始
 東安市場內本行主人啟

三菱火險公司

用特著而保戶所費無幾得免回祿損
之憂獲益殊多欲知詳細章程請用書
信或電話通知東單牌樓大 路西電
話東局五百三十號二千四百二十號
本公司同也此啓

新民工專學生會附設平民學校籌款游藝大會

七日 奇遇之小年 舊劇 幻術 新劇 英雄美人
 音樂 春香鬧學 失街亭 斬裴元
 音樂 女上武術 幻術 斬裴元
 八日 呆兒 舊劇 拾金二本 捉放曹 探庄 孝義
 節 小放牛 汾河灣
 前外虎坊橋湖廣會館
 下午六時開會
 票價 包座十六元 頭座一元 二座六毛
 (各學校
 各飯店
 各書坊
 各藝術場
 各藝術場
 場內概不募捐

財政部印刷局之特色

本局自前清光緒三十二年經財政部奏設立專司印刷全國紙幣各
種印信及各種簿籍等件。大總統令准所有各樣紙幣及領事國
旗均於民國九年交來本局以杜私售不惟實費力求開辦以來垂諸君之盛意大印將本局之精工刊左
無任歡迎

一鋼版之專精 本局採用美國教授製造鋼版並設工廠所
製之鋼版為亞細唯一

二墨色之特製 鋼版用墨由本局秘
製不惟耐久且可防偽

三活版之優良 關於鉛體通圖畫及美術月份牌等各項印刷本局有精美版
石版皆備

四物料之齊備 印刷用料極其豐富本局不惜重資購置
購辦上等物料種種繁多應有盡有毫無缺乏

五交貨之定期 本局機器完備工人業多無論何項
大批印刷悉能隨時承辦絕期不誤

六價值之低廉 本局為國立機關在補助功能提倡美術營業誠係以最廉利率為準
本局在北京房山縣城內電話局七百九十八號電報掛號六零三

中華匯業銀行廣告

[illegible]

王嘉嘯博士序
法學七李
析著
出版廣告

此清且近，我們中間總有
內比，還本中而變幻，不
此。必可，真是的教派，想
供諸君瞻仰，的方，遂一
供發賣所北京路瑞珍小書局

講演

情聖杜甫

(二續) 梁啟超講 黃紹谷記

他又是一個最富於同情心的人，常常注意到社會的最下層。在他詩中，描寫當時的貧富以及社會最下層之貧苦的，隨在可以找出。如奉先詠懷中有：「貧年憂黎元，歎息腸內熱。」

看他對於平民疾苦，是何等的注意！這種注意，在他的作品，到處可以證明，並不是他瞎吹的話。在這時底下便有兩段說：

形庭所公帛，本自寒女出。鞭撻其夫家，聚斂資城關。……；
況胸內盈蠶，盡在衛霍室。中堂舞神仙，烟霧蔽玉質。媛容貂鼠裘，悲響逐淫瑟。勸客耽歸羹，霜權壓香橘。朱向酒肉臭，路有將死骨。……；

這種詩幾乎純是現代社會黨的口吻。他做清詩的時候，正是唐朝貞觀時代，全國人都喜歡敲鼓舞，被那鏡裏霧裏的大平景象醉倒了。這種景象映到他的眼中，卻有無限的悲哀。以爲這種拿大多數的痛苦造成自己的快樂的事情，是很不該的。所以他的眼光，常常注視到社會的最下層，對於他們表示極深的同情。這一層可憐人的那些狀況，別的詩人如李高士孟等，都看不小。只有這位「情聖」看得出，替他們叫苦，替他們憐出來了。他著名的作品三更別，便是那時代社會狀況最真實的影戲片。

垂老別的：「……考妻臥路階，歲暮衣雲單。孰知是死別，且復傷其寒。此去必不歸，還期勸加餐。」……」新安吏的：「……肥男有母送，瘦男獨伶俜。白水暮流流，青山尚奕奕。真白饑眼枯，收汝淚縱橫。眼枯即見骨，天地終無情……」石壕吏的：「……三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者日偷生，死者長已矣……」

借此詩是要作者的精神和那所寫之人的精神混合爲一纔能做出。他做這首垂老別時，他已經化身做那位六七十歲拖去當兵的老頭子，做這首石壕吏時，他已經化身做那位兒女死絕衣食不給的老太婆；所以他所說的話，完全和他們自己所說的一樣。這首新安吏，尤其寫得非常沉痛，令人不忍卒讀。這首石壕吏，寫情感處寫得甚好，的是藝術的表現。

至於他所寫的是否他親聞精目的事實，抑或他腦中創造的影像，這都不必管他。我們假定他所寫的是他腦中創造的影像，這樣，更可見其創造的精神。

(未完)

小感

奮鬥 夢生

聽差走進來說道：

「夢生！你的信到了。」

「誰來的？」

「我不知道。自己看吧！」

信拆開了，上面寫的，只有一句最緊要的話，就是：

「現在我已達到目的了。」

原來這給我來信的人，是我在高等小學時的一個朋友，名叫范斗，他父親是一個很頑固的人，不願意他上學校。但是他的主張，和他父親正相反。因此父子間時常鬧意見。從前他父親曾經對他說：

「斗兒！你不用上學校去拉。」

「斗兒！現在你歲數還小，所以你不知道。你看學校裏一會上國文；一會上手工；一會上唱歌；一會上算術；跟遊戲的一樣，弄的人都不知怎樣是好？我恐怕上點鐘學的；下點鐘就忘了，一點利益也怕得不着。還有一樣，學體操，唱歌，手工可有甚麼用？

「爹爹！這話你說錯了。每天所學的功課，一點也忘不了。就是一點鐘一樣，我也記得。爹爹又說體操，手工，唱歌沒有用。那末爹爹你看我從前的

婦女問題

婦女經濟獨立與精神

「好哇！反了！畜生！不肖！你現在大了，就不聽爹爹的話了嗎？豈有此理！反了！」

「爹爹！孩兒並不是不聽話。學校實在好，並且還有四月就畢業了，實在不願意退學。」

由此以觀，即便結婚而組織家庭的女子，只有順從的宿命，不待言。而因以履行遺孀使命，令後一切社制度，生齒制度，雖無論如何變遷，社會上的有識者，不確不何

獨立（六續） 三 无

「甚麼！你不願意退學，好哇！——畜生真氣死我！」——此時後宅的人都聽見了，全往這裏而來。斗的小親說：「老爺！你……誰生氣？」「太太！你不知道，這個小畜生，他不聽我的話了，你說可氣不可氣？」「斗兒！你還不給你爹跪下嗎？」「畜生！快去，我不用你給我跪着。」

詩

於爲人妻的女子，與以直接從事生產事業，便宜，縱分社會與以這種便宜，而爲人妻的，恐怕也就無暇去逐行也；或者至少也要減少了生產事業的效率。

現在一般所謂新婦女，往往輕視家庭，以教養子女的職爲奴隸的肉體的物質的勞動；以出外從事政治社會事業爲非常光榮的事業，極力反對男子獨占。不用說，女子固然有參與政治事業的能力；有政治家才能的婦女，與男子同立於政治舞臺，互相角逐，互相調和；以政法舞臺，互相角逐，互相調和。不過我國的婦

寄鑑清姊

影圖

今年正月裏，
着你的來信。
你說：「我受家庭壓迫，
背去不成，
長日坐在家裏，
心傷心，
想起從前的快樂，
於烟雲。」

癡情姊，
何知道？
庭專制
青年的黑暗：
兄頑固，

女，數千年來，受男子的壓迫，度奴隸的生活，苦海沉淪，痛心疾首；其反動性性流於過激，倚於一偏，成了蔑視家庭的風潮。試看近年來，教育解放的結果，這種現象，已漸漸表現出來；更何論于政治解放之後。本來女子是家庭的女王，家庭，是女子的國家。男子在家庭裏面只是獻於女子的愛情。如果男子看做家庭的主人，那就是觀念的錯誤。就家庭與社會的關係而言：普通固然應該以夫為主人。但是不能因此而就說夫比妻為高貴，或尊榮；這種設想，實在專制於從來家族制度的一種遺毒。對內，以妻代妻室，對外，以妻代

再向光明路上走去，
自由神接吻！

重游長杉 卷之三

經和杜枝離別了兩年，無端的又在這裏經過。依然，依然，如昨，如昨，的鳥，的鳥，仍然唱他那舊時的聲歌：的菊，的菊，照例放他那舊時的秋色，的老教員不見全來上課。的新同學可有當年幾個。

完「事過境遷，」盡「悲歡離合。」

十，九，二八，寅村

決不能因此而對於他的妻，加以何等等的壓迫或抑制。因為受夫扶養而自己覺得屈辱，與夫因為扶養別人而大振其威，這些見解，都不外乎是男尊女卑時代的遺習，由此類推：縱有反對的現象，夫因為不能直接從事生產，而受妻的扶養，就夫的方面說，也不能謂為屈辱。那麼，夫婦關係，在德謨克拉西的互助助的關係，如何各保其分工？在互奉獻之精神的經濟的愛情與共同生活下面，究竟應該把女子的地位，保持與男子同等到如何程度呢？我對於這一點，很有不能無疑的地方。

(未完)

